The Founding of the Belgian Violin School and the Library of the Brussels Royal Conservatories

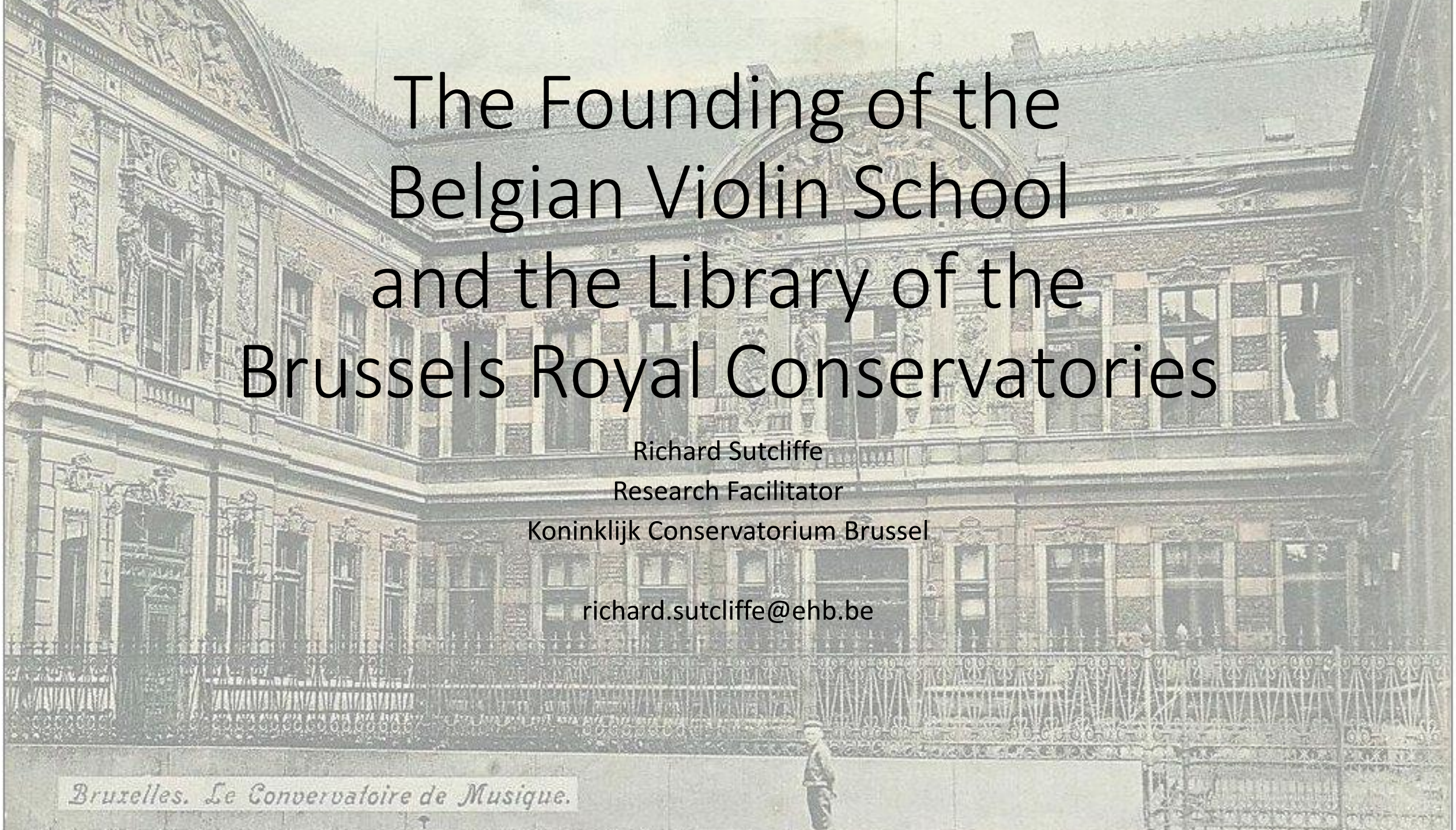
Downloads for this presentation can be found at:

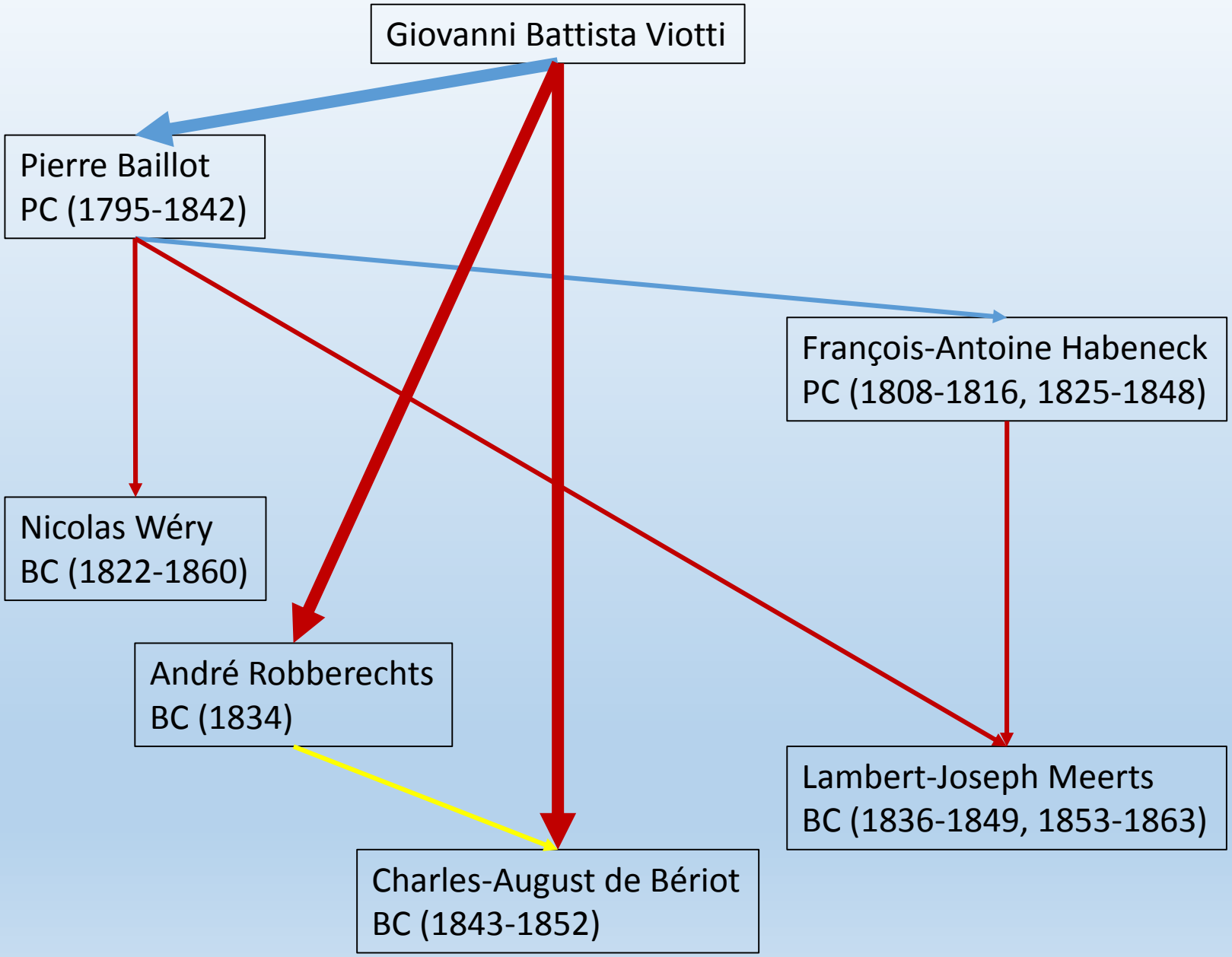
http://wiki.muziekcollecties.be

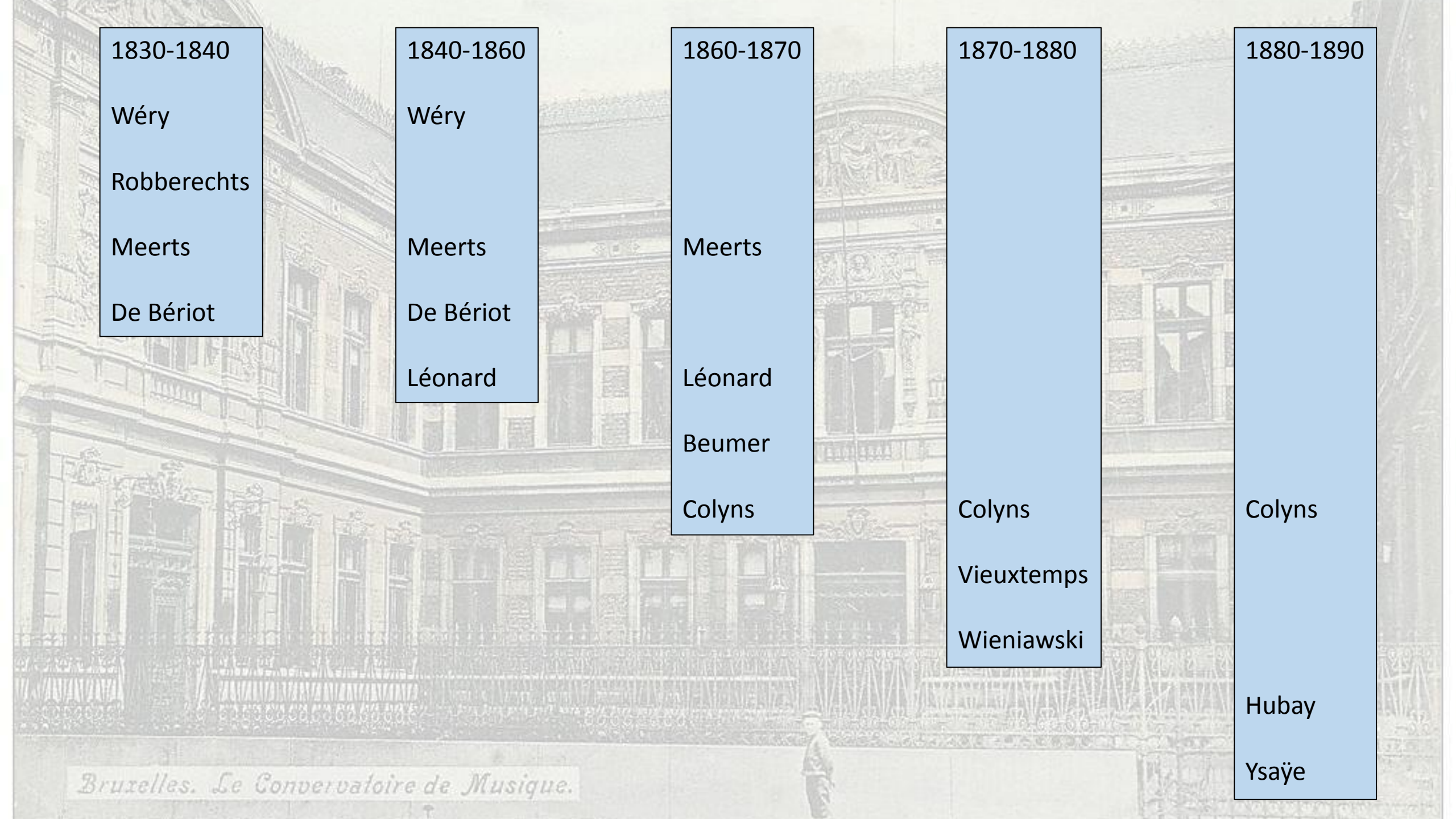
The Founding of the Belgian Violin School and the Library of the Brussels Royal Conservatories

Richard Sutcliffe
Research Facilitator
Koninklijk Conservatorium Brussel

richard.sutcliffe@ehb.be




Giovanni Battista Viotti
Pierre Baillot
PC (1795-1842)
François-Antoine Habeneck
PC (1808-1816, 1825-1848)
Nicolas Wéry
BC (1822-1860)
André Robberechts
BC (1834)
Lambert-Joseph Meerts
BC (1836-1849, 1853-1863)
Charles-August de Bériot
BC (1843-1852)



1830-1840	1840-1860	1860-1870	1870-1880	1880-1890
Wéry	Wéry	Meerts	Colyns	Colyns
Robberechts	Meerts	Léonard	Vieuxtemps	Hubay
Meerts	De Bériot	Beumer	Wieniawski	Ysaÿe
De Bériot	Léonard	Colyns		

Giovanni Battista Viotti
(1755 – 1824)

Important French Students:

- Pierre Baillot
- Pierre Rode
- Rodolphe Kreutzer

Important Belgian Students:

- André Robberechts
- Charles Auguste de Bériot

Nicolas-Lambert Wéry
(1789 – 1867)

- Studied with Pierre Baillot in Paris on a semi-regular basis
- Taught at the fore-runners of the Brussels conservatory from 1822 until 1832
- Taught at the Brussels conservatory from 1832 until 1860
- Published approximately 50 works for violin

Bruxelles. Le Convervatoire de Musique.

SEPTIÈME

Air Varié

pour le Violon

Avec Accompagnement de Violon Alto & Basse

ou Piano Forte

DÉDIÉ

à Monsieur le Prince de Chimay

COMPOSÉ PAR

N. WERY.

Violon Solo de S. M. le Roi des Pays-Bas et Professeur à l'Ecole Royale de Musique à Bruxelles.

Œuvre 9me. Prix : 4f 50c.

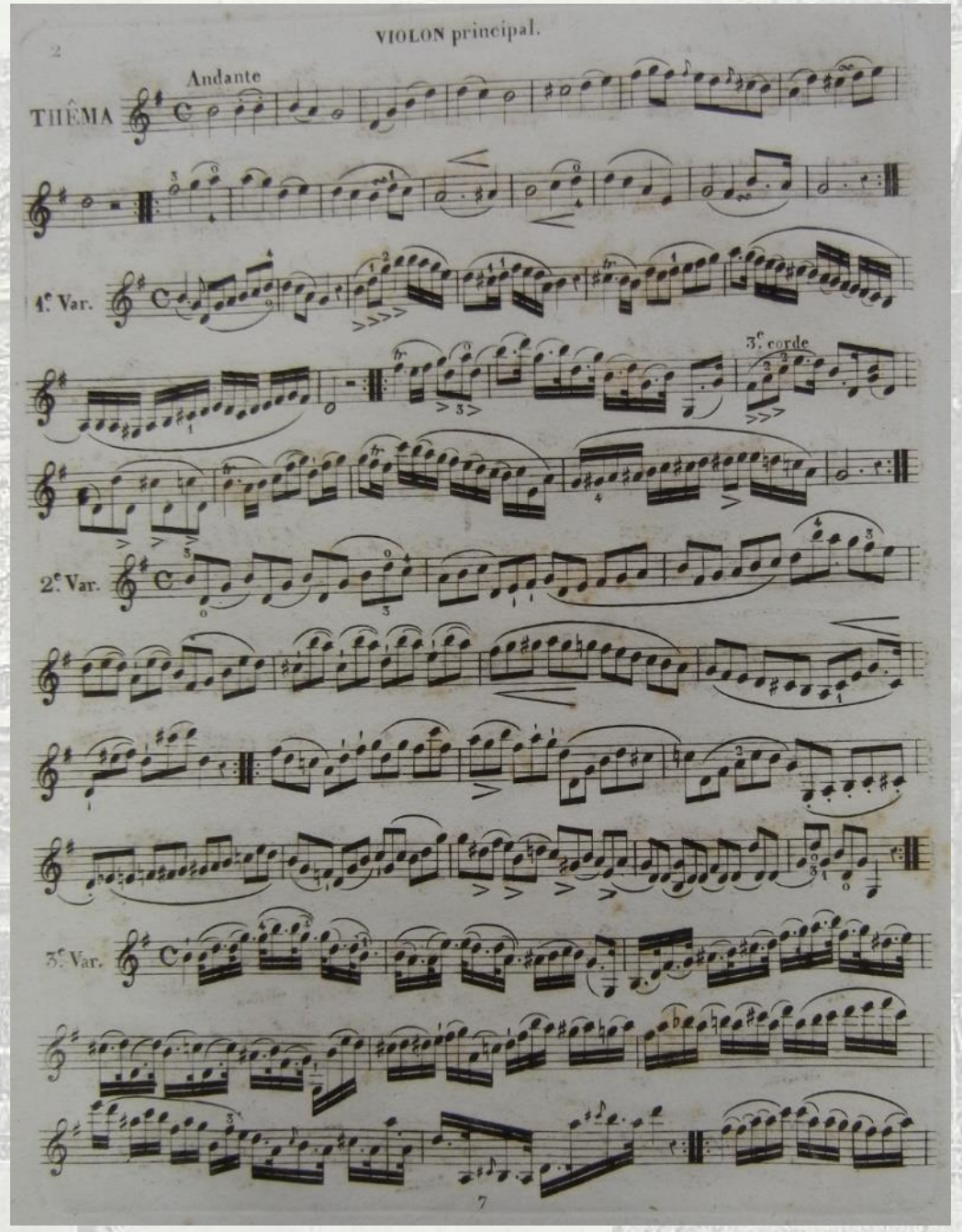
Pour Piano seul : 3f 50c.

à PARIS, chez
- JANET et COTELLE, Editeur Mde de Musique du ROI, Rue St Honoré, N° 125.
- Maurice SCHLESINGER, Libraire, Editeur de Musique, Rue de Richelieu, N° 97.
- Tous les Marchands de Musique.

Déposé à la Direction. Propriété de l'Auteur. A. L.

N. Wery

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE - BRUXELLES



André Robberechts
(1797 – 1860)

- Toured with Giovanni Battista Viotti from 1816 until 1820
- Teacher at the Brussels Conservatory 1834
- Published between 40 and 50 works

Bruxelles. Le Convervatoire de Musique.

Robberechts Manuscripts in B Bc

61.365 RISM 704.003.782

61.366 RISM 702.002.763

61.367 RISM 702.002.785

61.368 RISM 702.002.799

61.477 Not listed in RISM

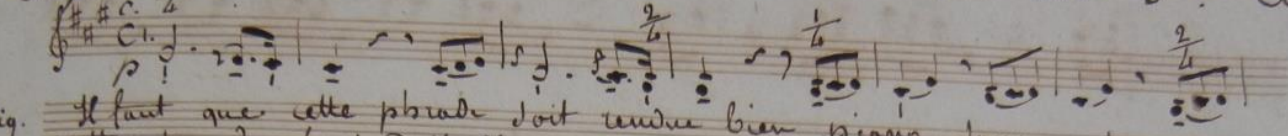
Bruxelles. Le Convervatoire de Musique.

Le 20 Sep. 1816.

Première Leçon de Mr. Viotti sur son 3me Concerto

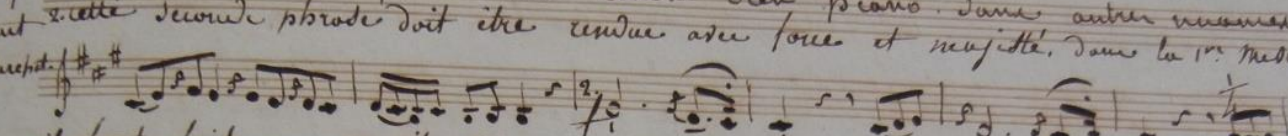
18

Doigté



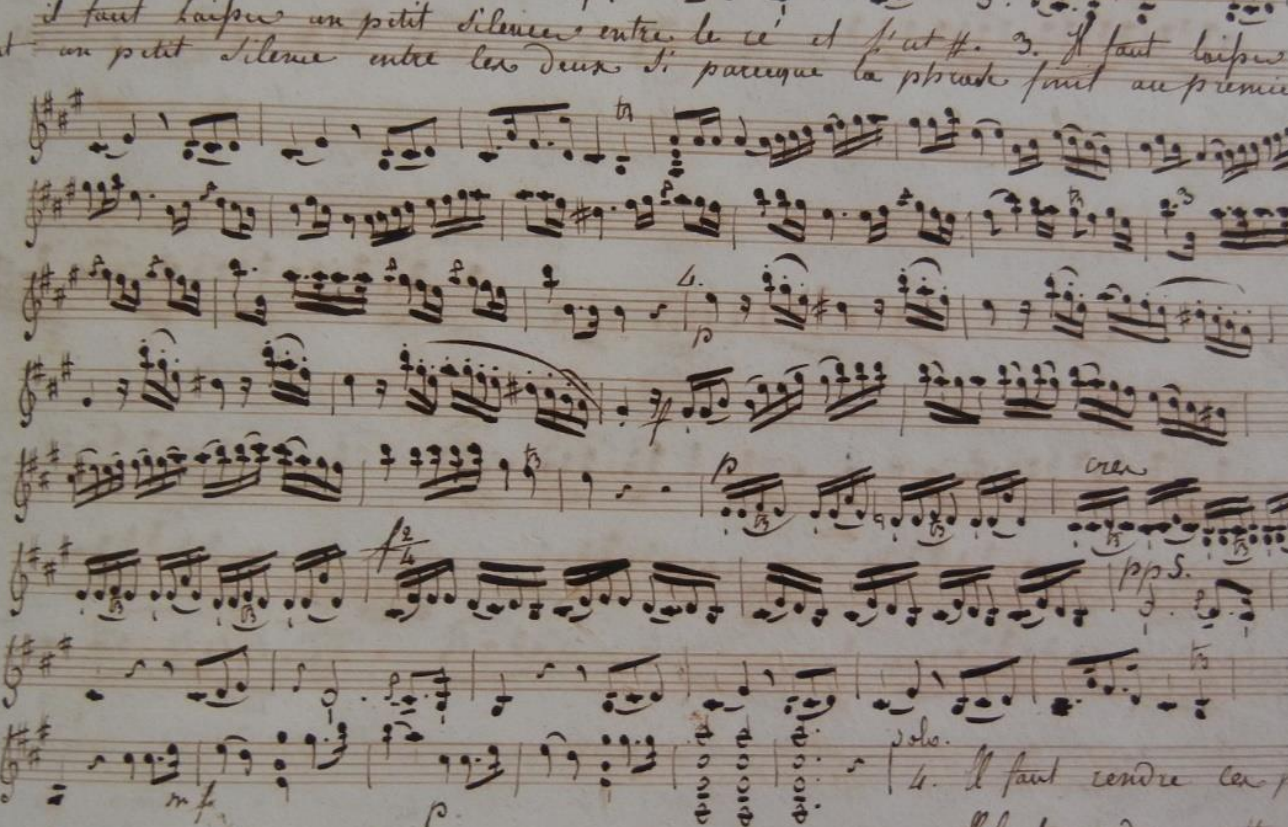
ce indiq. qu'il faut tirer l'archet.

Il faut que cette phrase doit rendue bien piano. Dans autres mesures, 2. cette seconde phrase doit être rendue avec force et rejetté. Dans la 1re mesure



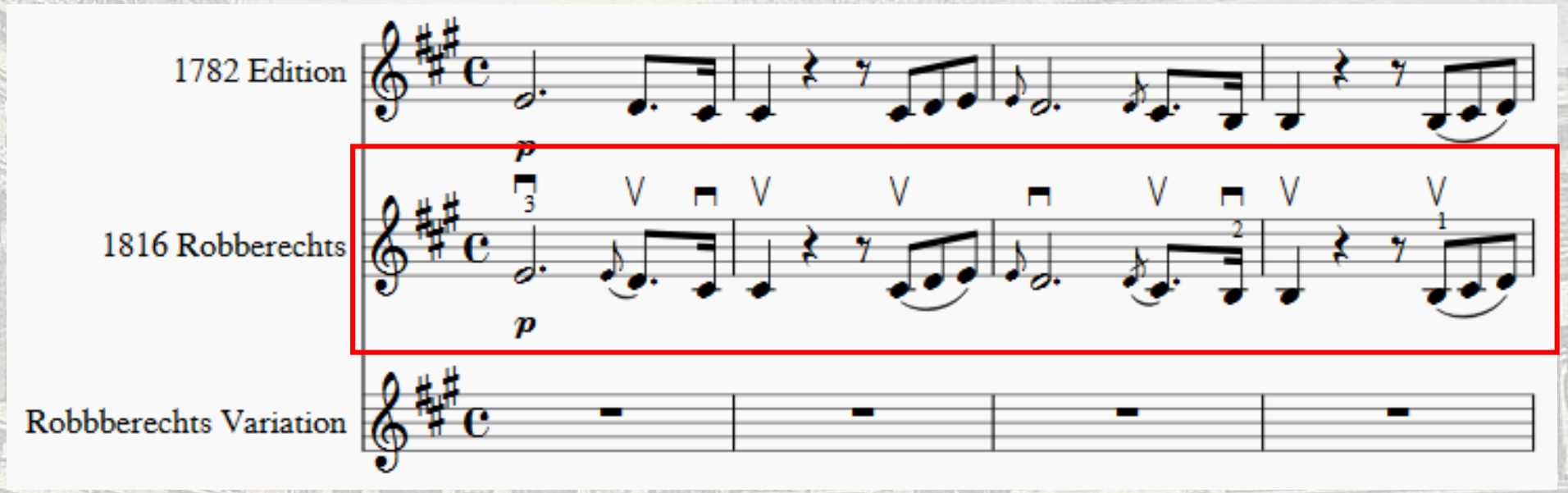
celui-ci qu'il faut pousser.

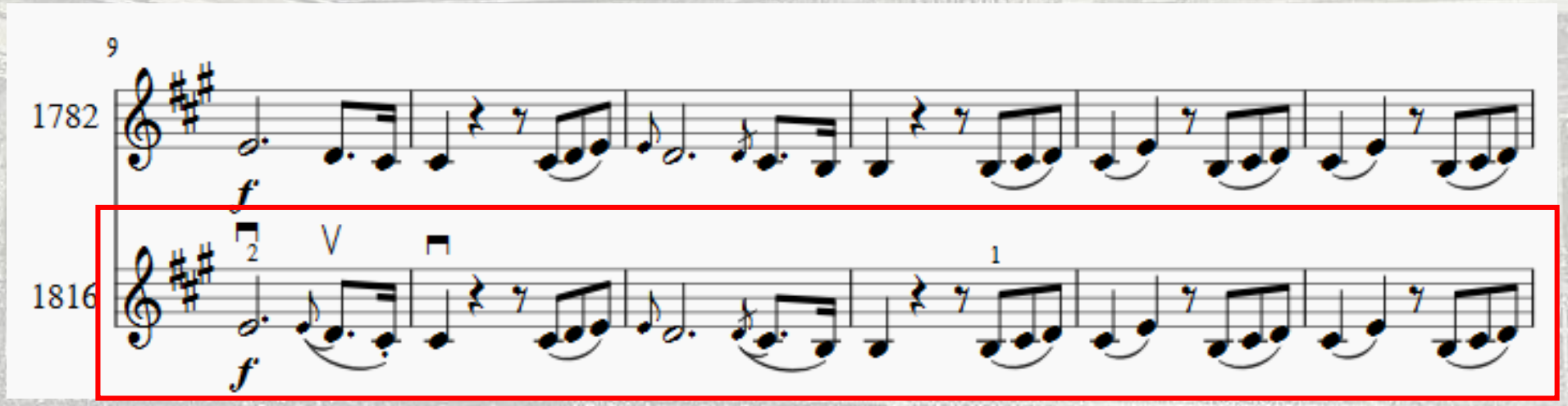
il faut laisser un petit silence entre le ré et l'ut #. 3. Il faut laisser un petit silence entre les deux si, parcequ'la phrase finit au premier.



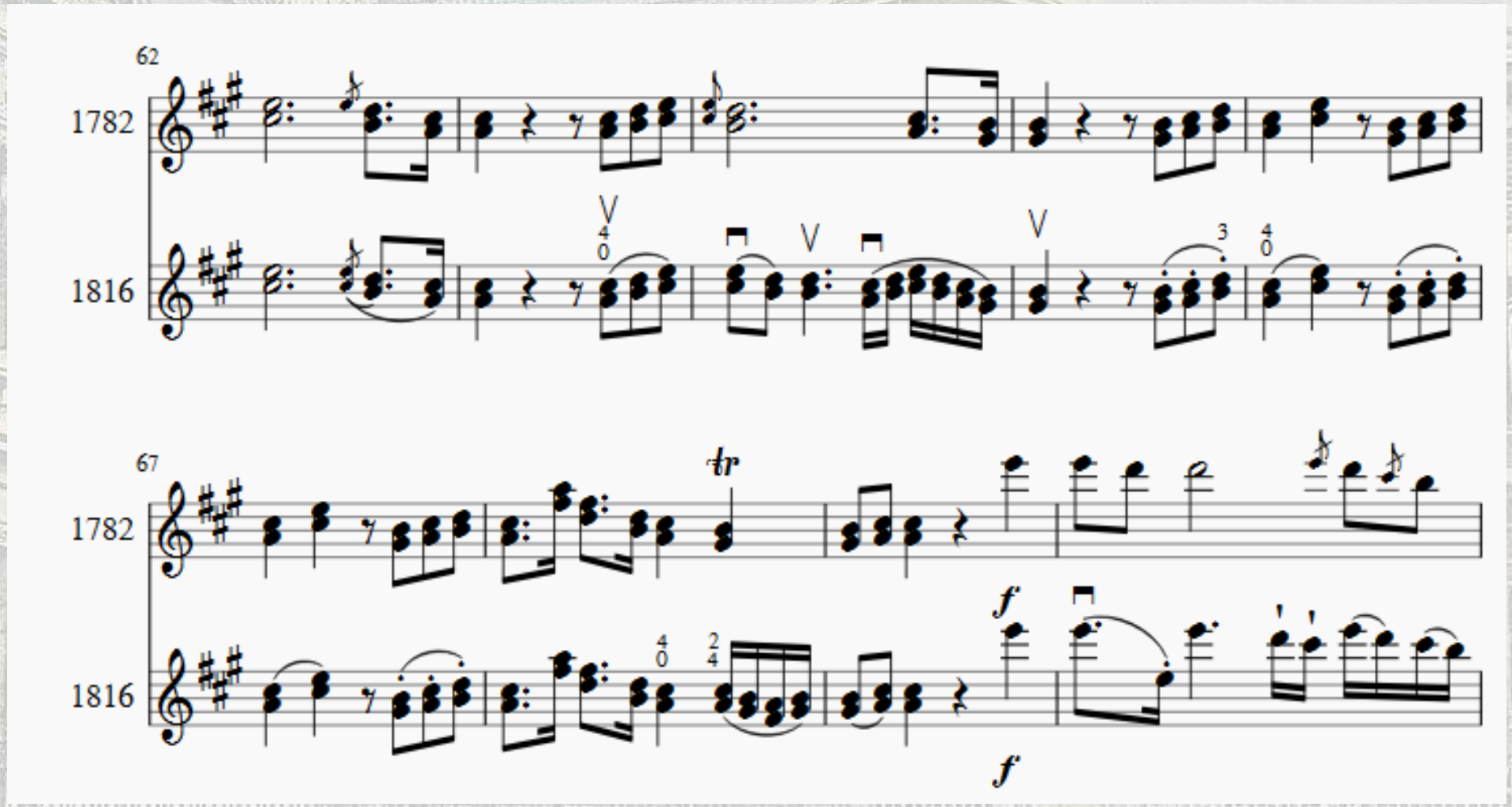
4. Il faut rendre ces petites passages piano, légèrement et avec égalité. 5. Il faut rendre cette phrase pianissimo et laisser un petit silence entre le ré et l'ut #.

Bruxelles. Le Conservatoire de Musique.





Bruxelles. Le Convervatoire de Musique.



Bruxelles. Le Convervatoire de Musique.

98

1782

1816

Rob. V.

8a -

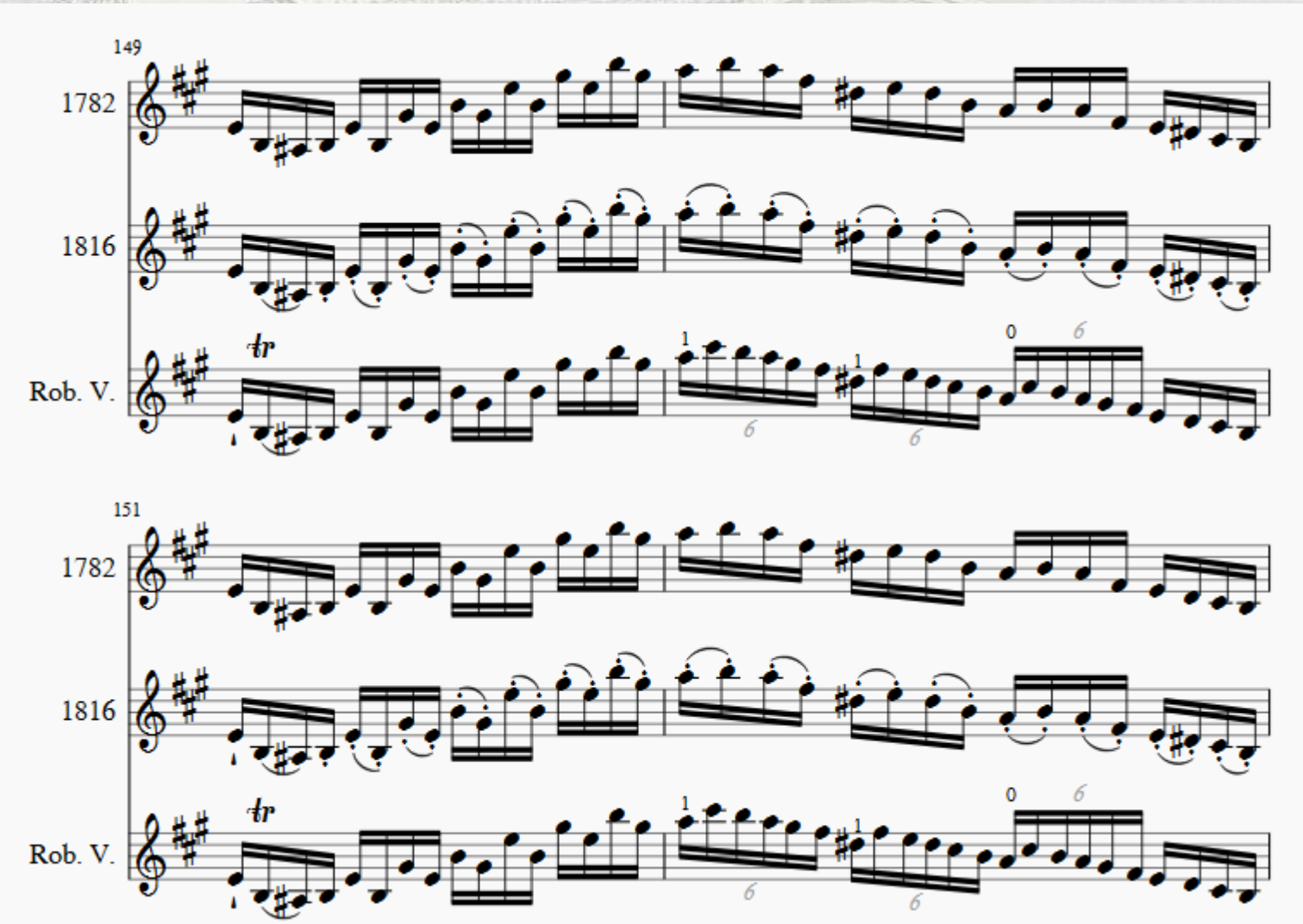
100

1782

1816

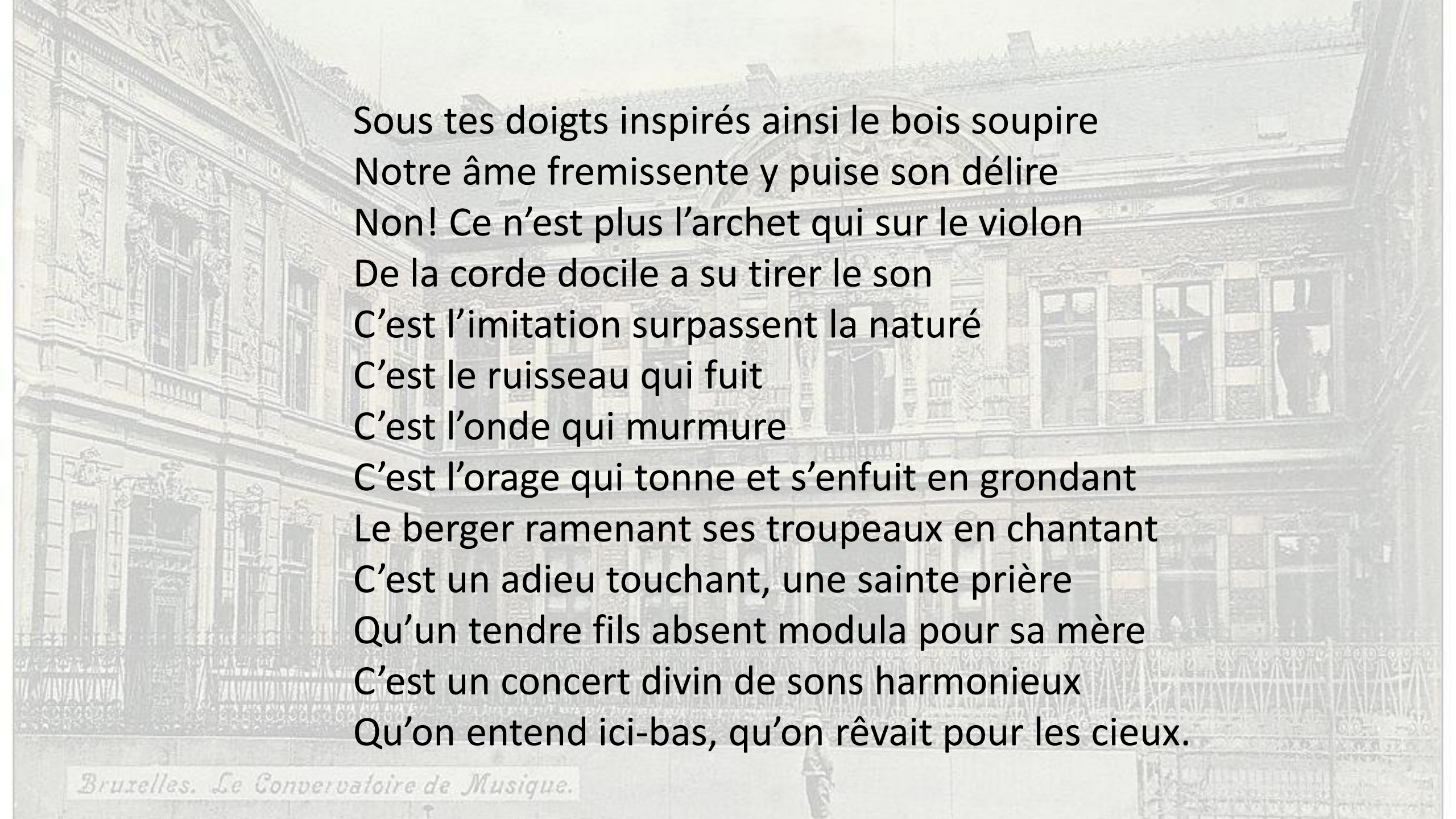
Rob. V.

Bruxelles. Le Convervatoire de Musique.



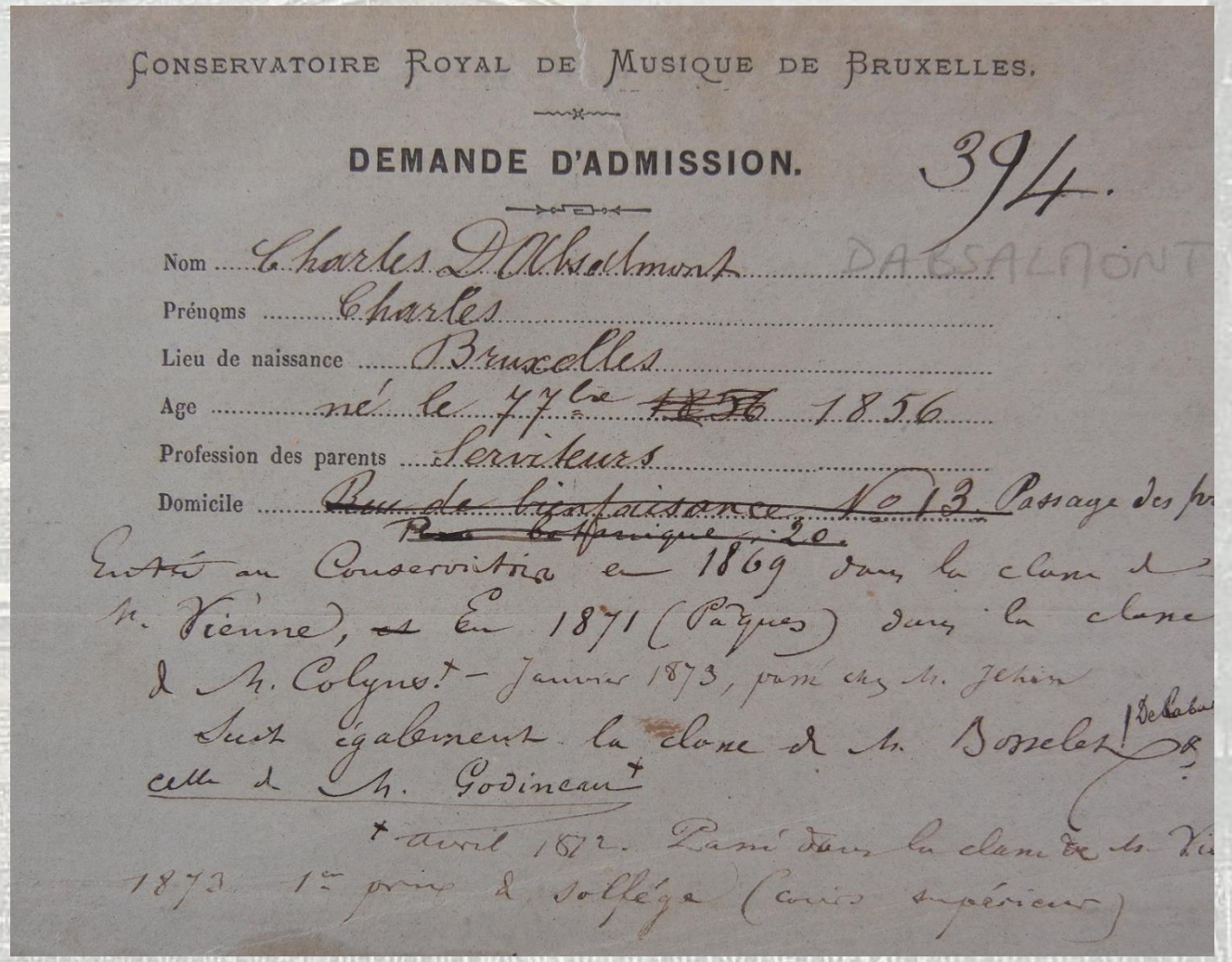
Bruxelles. Le Convervatoire de Musique.

Sous tes doigts inspirés ainsi le bois soupire
Notre âme fremissente y puise son délire
Non! Ce n’est plus l’archet qui sur le violon
De la corde docile a su tirer le son
C’est l’imitation surpassent la naturé
C’est le ruisseau qui fuit
C’est l’onde qui murmure
C’est l’orage qui tonne et s’enfuit en grondant
Le berger ramenant ses troupeaux en chantant
C’est un adieu touchant, une sainte prière
Qu’un tendre fils absent modula pour sa mère
C’est un concert divin de sons harmonieux
Qu’on entend ici-bas, qu’on rêvait pour les cieux.



Charles Dabsalmont (b. 1853)

- Violinist and violist
- Studied with Jean Baptiste Colyns, Léon Firket and Henryk Wieniawski
- Violist at the Brussels opera (*La Monnaie/De Munt*)
- Arr. Debussy's *D'un cahier d'essquises* for piano 4 hands, 1911
- *Trois petites pièces* for cello and piano, 1913



CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE BRUXELLES.

DEMANDE D'ADMISSION. 394.

Nom Charles Dabsalmont DABSALMONT

Prénoms Charles

Lieu de naissance Bruxelles

Age né le 7 7bre ~~1856~~ 1856

Profession des parents Serviteurs

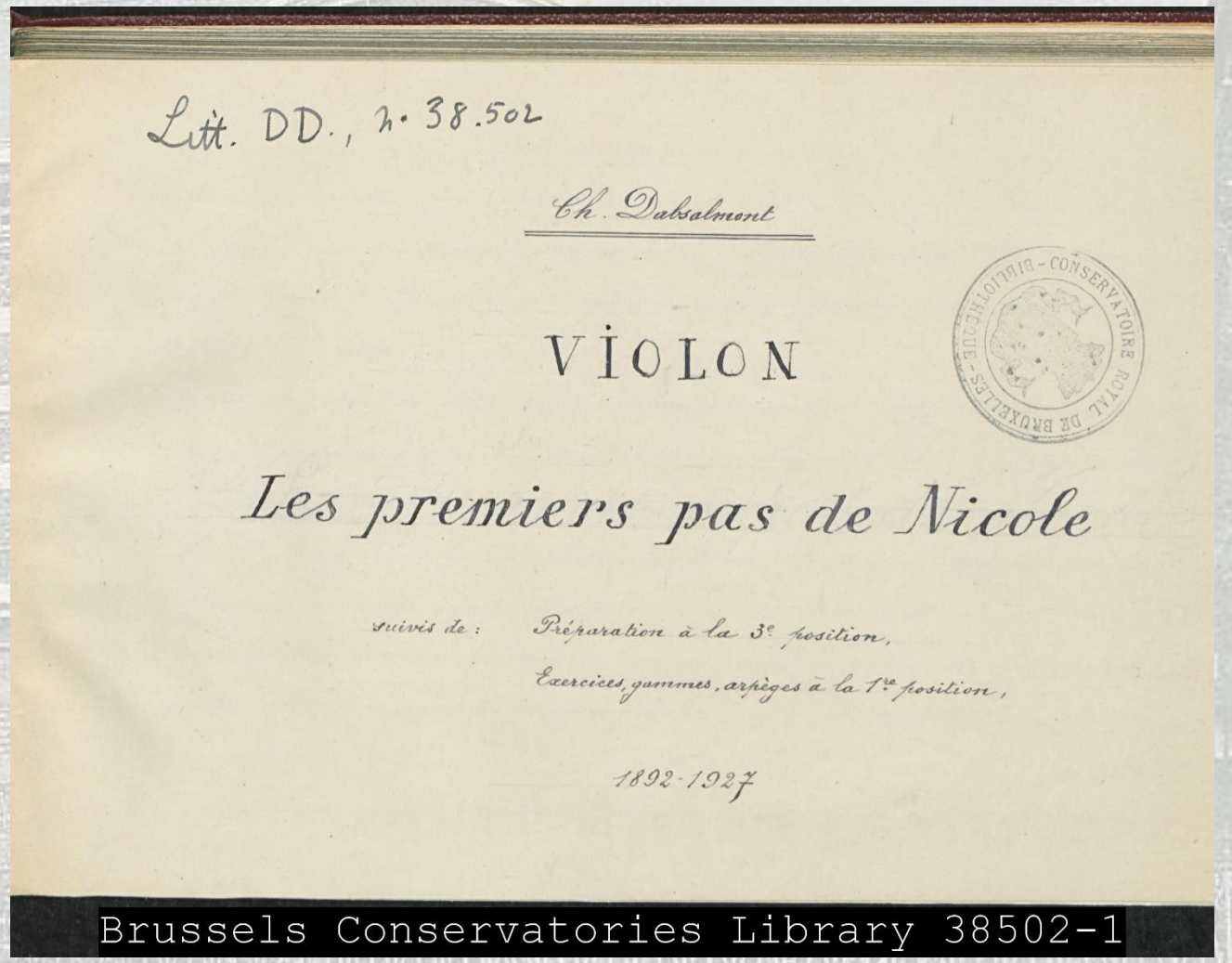
Domicile ~~Rue de bienfaisance, No 13.~~ Passage des p
~~Rue Belfroique, 20.~~

Entré au Conservatoire en 1869 dans la classe de M. Vienne, et en 1871 (Pâques) dans la classe de M. Colyns. – Janvier 1873, passé chez M. Jehin
Suit également la classe de M. Boselet. De Dabs
celle de M. Godineau

avril 1872. Passé dans la classe de M. Vi
1873. 1er prix de solfège (cours supérieur)

Violon : Les premiers pas de Nicole

- Written between 1892 and 1927
- Prepared for publication and revised at least once
- Never published



Litt. DD., n. 38.502

Ch. Dabsalmont

VIOLON

BIBLIOTHÈQUE - CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

Les premiers pas de Nicole

suivis de : Préparation à la 3e position,

Exercices gammes, arpèges à la 1re position,

1892-1927

Brussels Conservatories Library 38502-1

Bruxelles. Le Convervatoire de Musique.

At what age should the child begin?

Dabsalmont, 1892

- *Le début de l'initiation du futur violoniste est souvent dur, parfois pénible, surtout quand c'est un bambin (peut on s'y prendre trop tôt aujourd'hui que la virtuosité est poussée jusqu'au miracle) un mioche qui d'ordinaire n'a aucune connaissance musicale.*

Chabert, 1900

- *Déterminer l'âge exact auquel on peut initier un enfant aux premiers principes du violon est bien difficile. Evidemment il convient de débuter le plus tôt possible, mais ceci est subordonné aux moyens physiques. Même pour un sujet très développé, il paraît inutile de tenter l'expérience avant la sixième année.*

Bruxelles. Le Convervatoire de Musique.

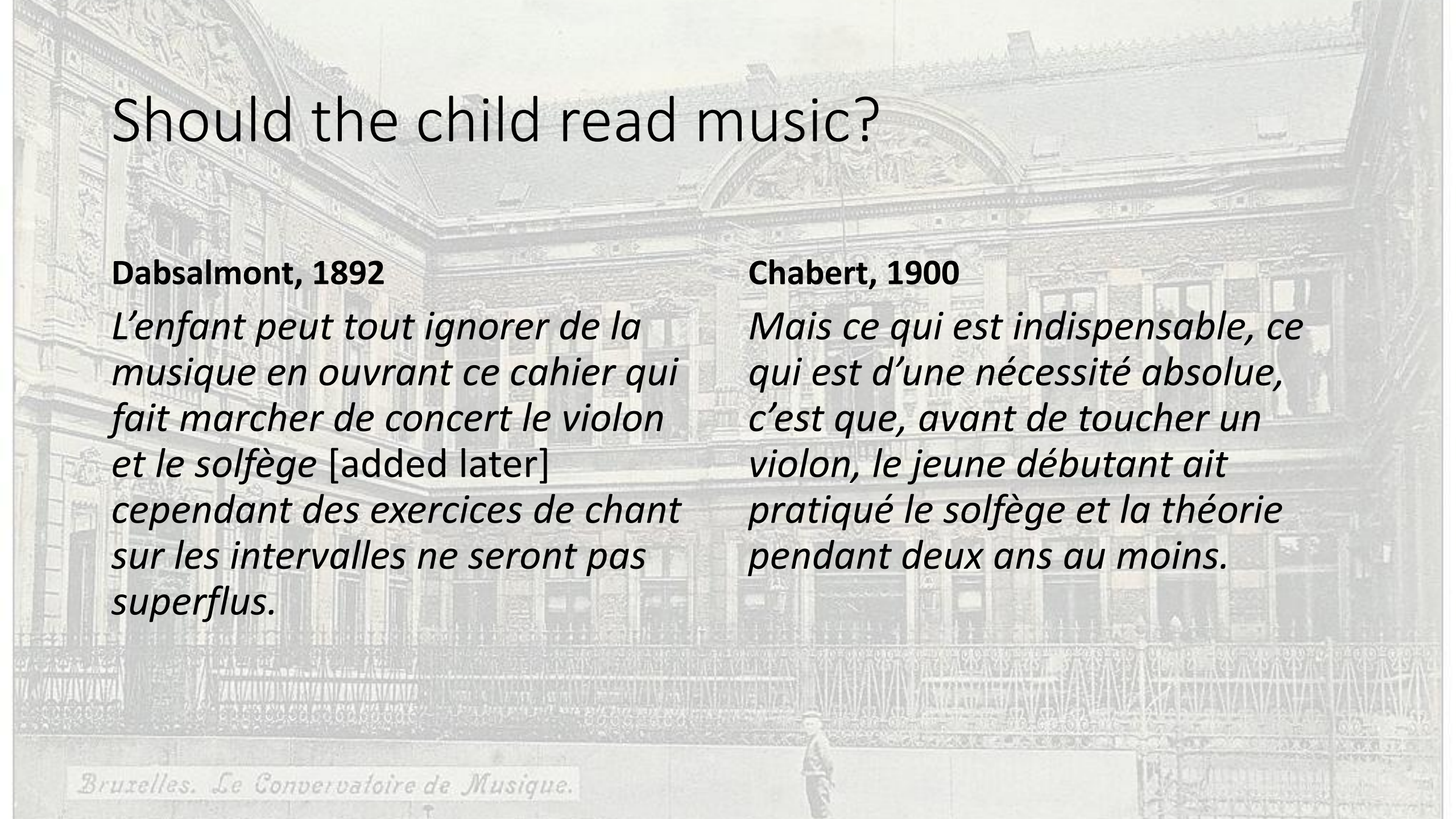
Should the child read music?

Dabsalmont, 1892

L'enfant peut tout ignorer de la musique en ouvrant ce cahier qui fait marcher de concert le violon et le solfège [added later] *cependant des exercices de chant sur les intervalles ne seront pas superflus.*

Chabert, 1900

Mais ce qui est indispensable, ce qui est d'une nécessité absolue, c'est que, avant de toucher un violon, le jeune débutant ait pratiqué le solfège et la théorie pendant deux ans au moins.



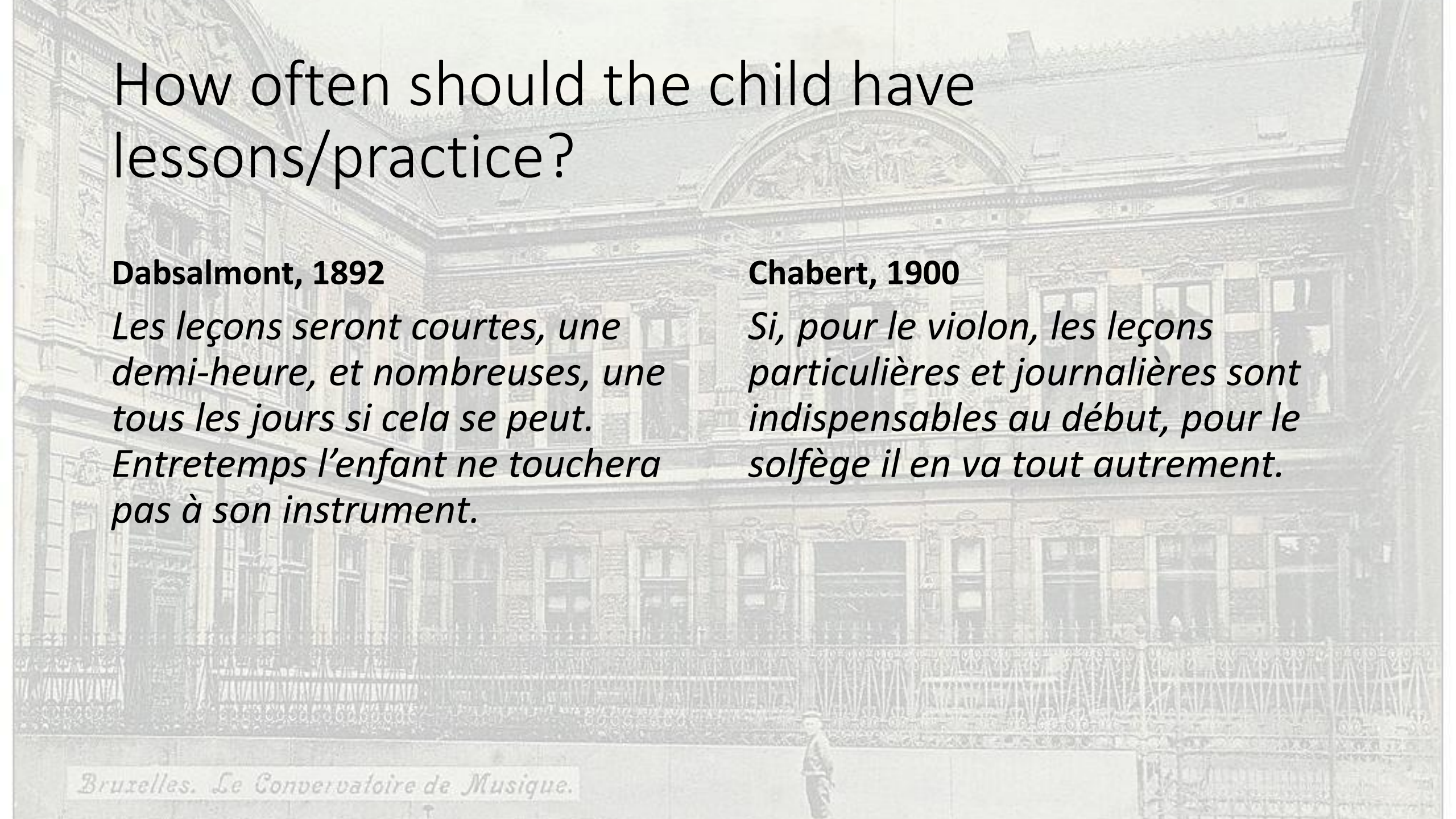
How often should the child have lessons/practice?

Dabsalmont, 1892

Les leçons seront courtes, une demi-heure, et nombreuses, une tous les jours si cela se peut. Entretemps l'enfant ne touchera pas à son instrument.

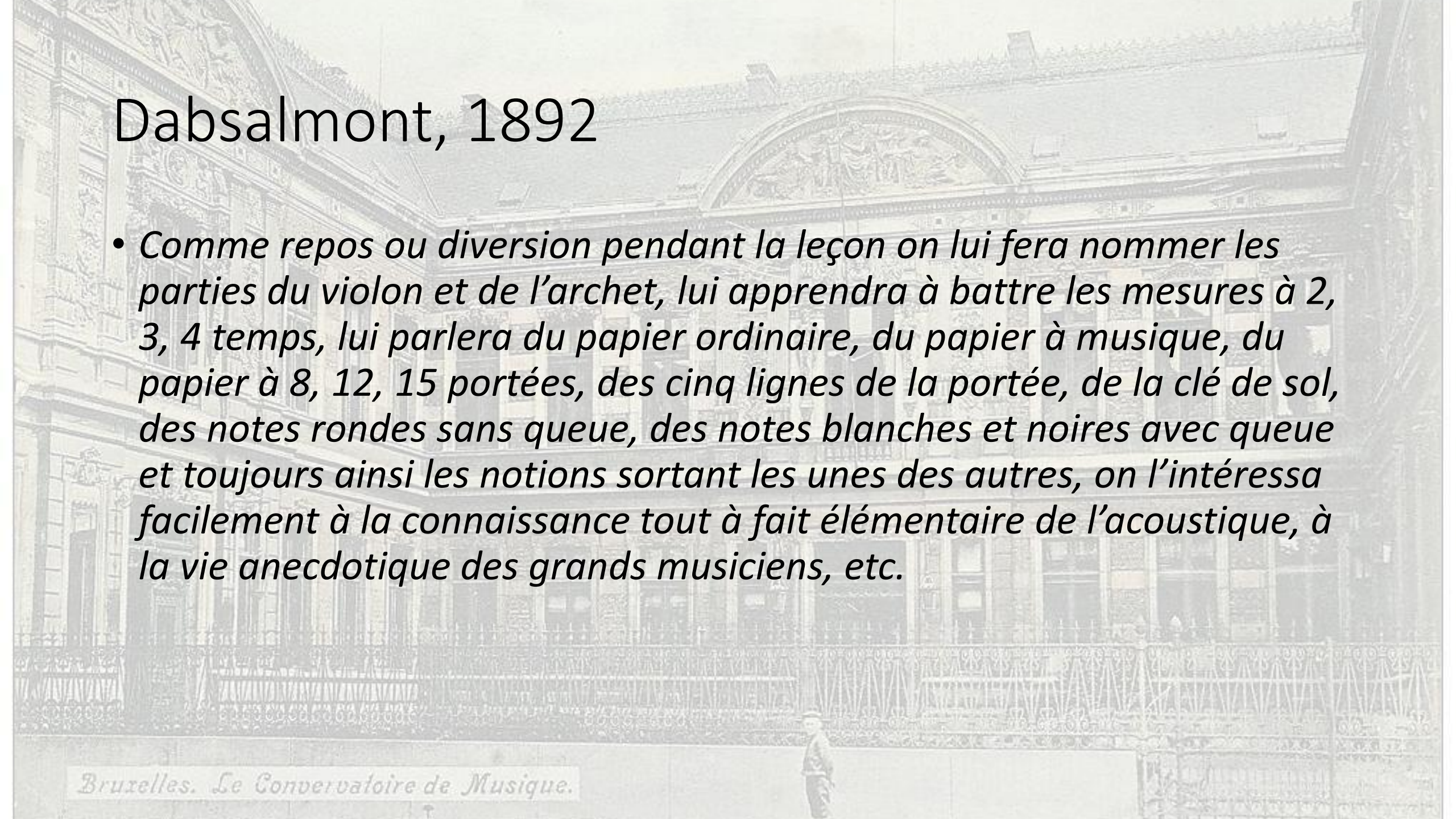
Chabert, 1900

Si, pour le violon, les leçons particulières et journalières sont indispensables au début, pour le solfège il en va tout autrement.



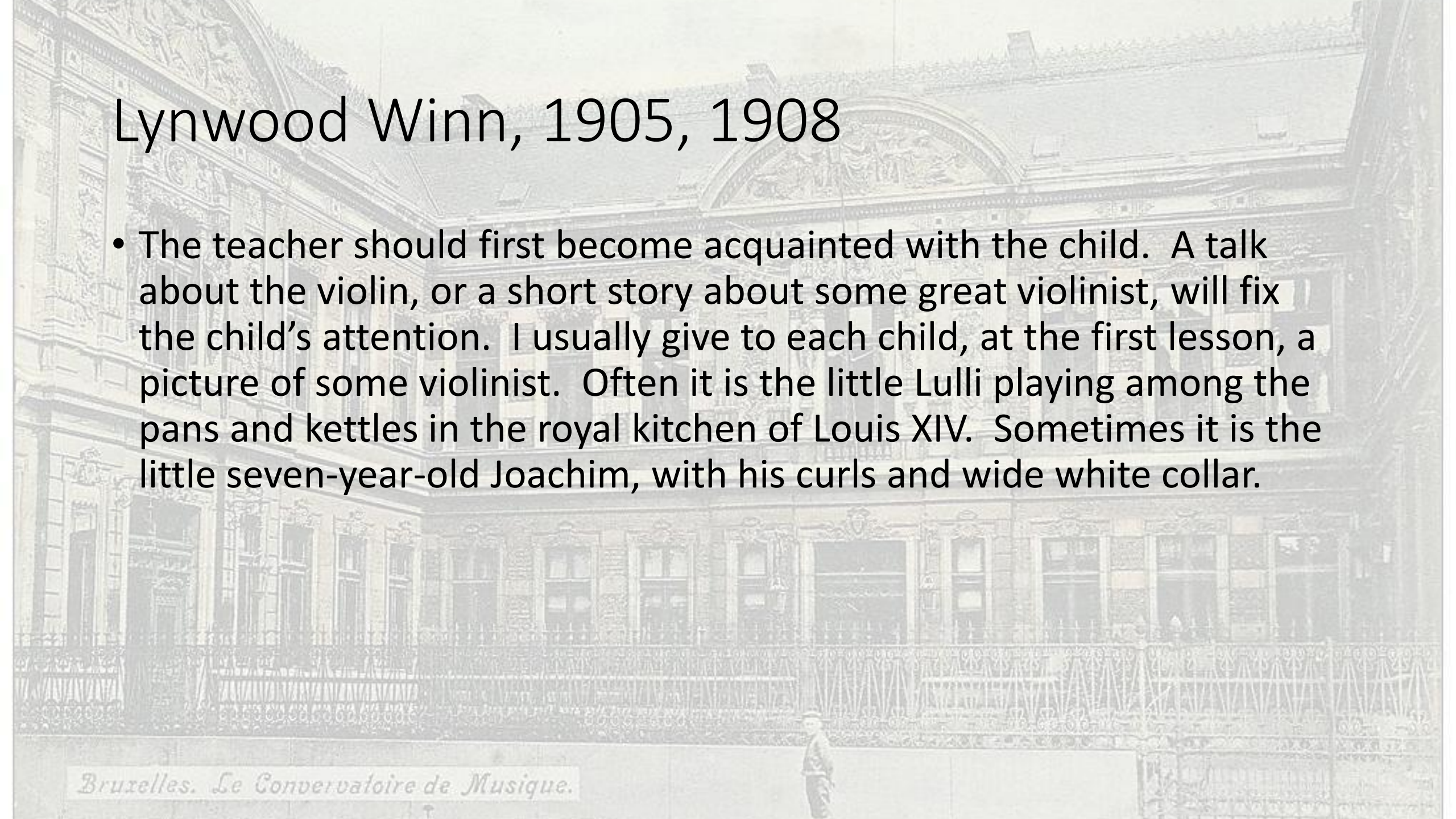
Dabsalmont, 1892

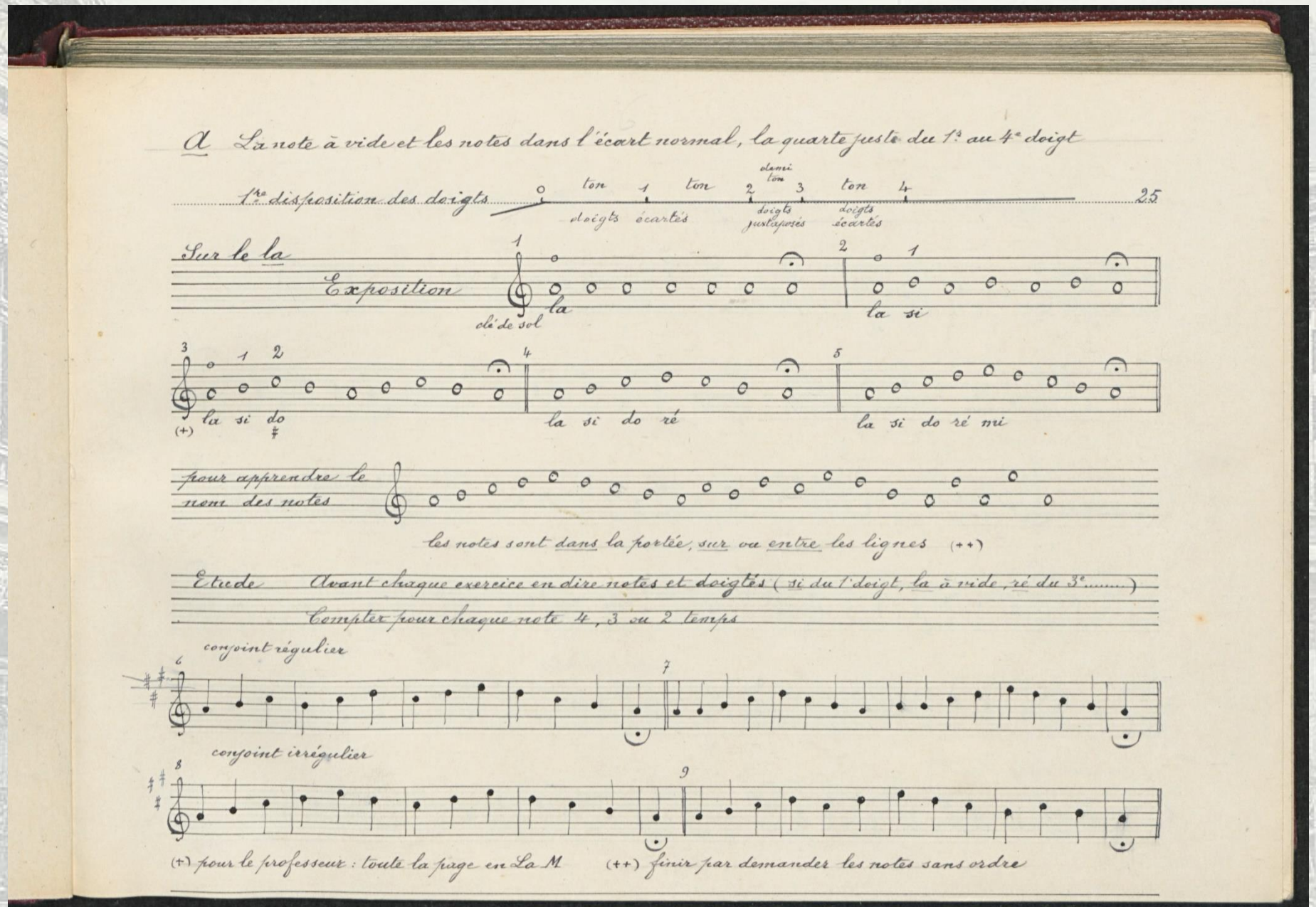
- *Comme repos ou diversion pendant la leçon on lui fera nommer les parties du violon et de l'archet, lui apprendra à battre les mesures à 2, 3, 4 temps, lui parlera du papier ordinaire, du papier à musique, du papier à 8, 12, 15 portées, des cinq lignes de la portée, de la clé de sol, des notes rondes sans queue, des notes blanches et noires avec queue et toujours ainsi les notions sortant les unes des autres, on l'intéressa facilement à la connaissance tout à fait élémentaire de l'acoustique, à la vie anecdotique des grands musiciens, etc.*



Lynwood Winn, 1905, 1908

- The teacher should first become acquainted with the child. A talk about the violin, or a short story about some great violinist, will fix the child's attention. I usually give to each child, at the first lesson, a picture of some violinist. Often it is the little Lulli playing among the pans and kettles in the royal kitchen of Louis XIV. Sometimes it is the little seven-year-old Joachim, with his curls and wide white collar.

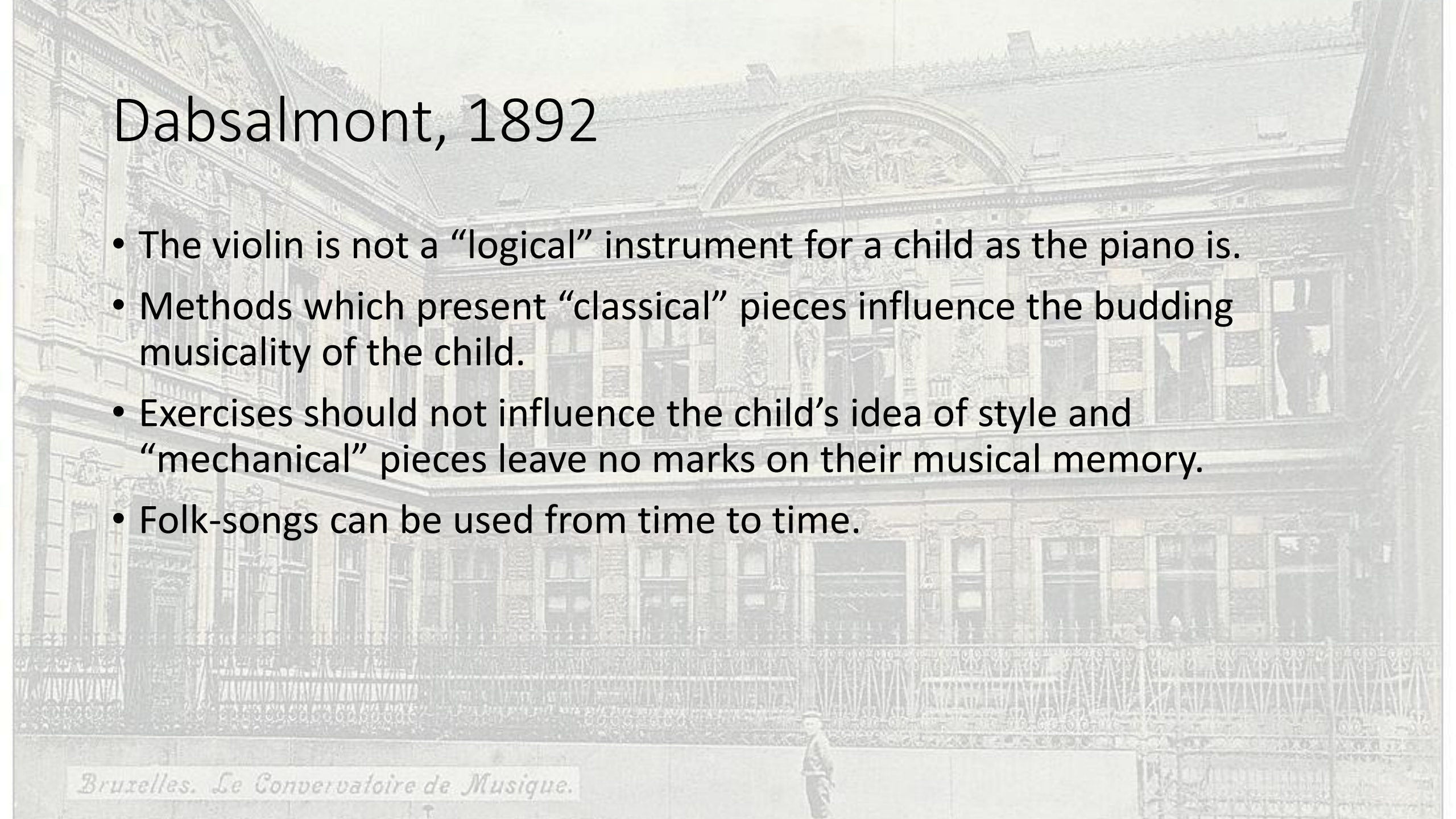




Brussels Conservatories Library 38502-1

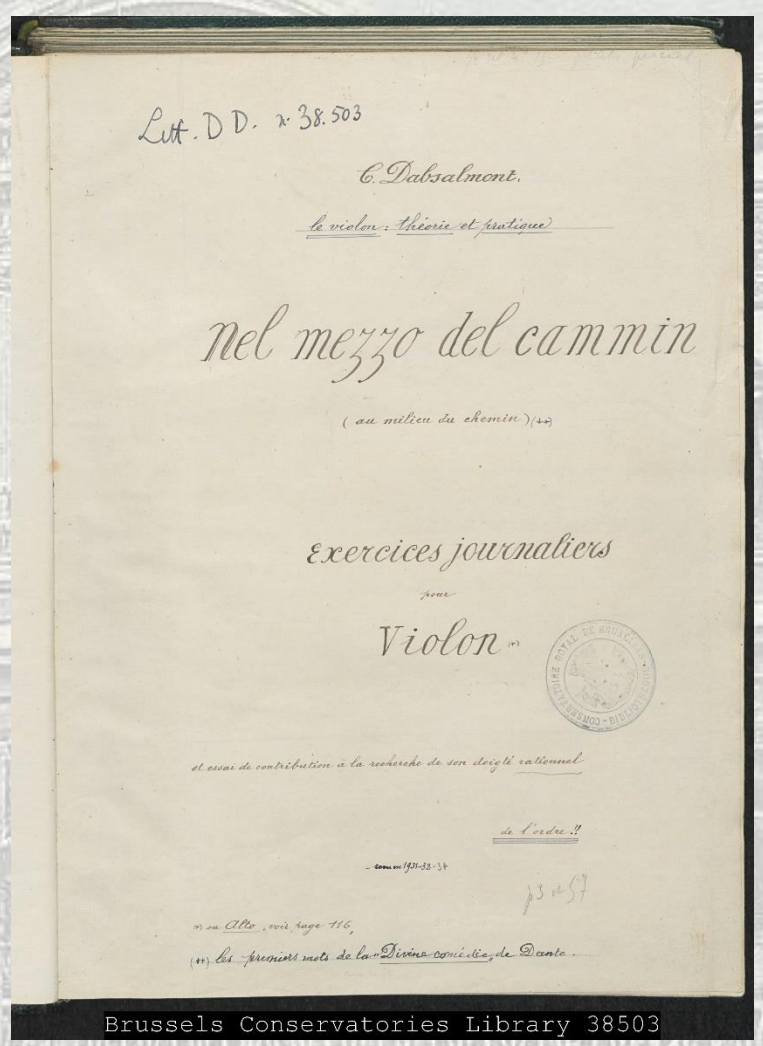
Dabsalmont, 1892

- The violin is not a “logical” instrument for a child as the piano is.
- Methods which present “classical” pieces influence the budding musicality of the child.
- Exercises should not influence the child’s idea of style and “mechanical” pieces leave no marks on their musical memory.
- Folk-songs can be used from time to time.



Nel mezzo del cammin
Exercices journaliers pour violon

- Written 1931-32
- Revised 1934
- Subtitle : Essai de contribution à la recherche de son doigté rationnel de l'ordre!!



Lit. D D. n. 38.503

C. Dabsalmont.

le violon : théorie et pratique

nel mezzo del cammin

(au milieu du chemin)(++)

Exercices journaliers

pour

Violon (*)

et essai de contribution à la recherche de son doigté rationnel

de l'ordre !!

Conu en 1931-32-34

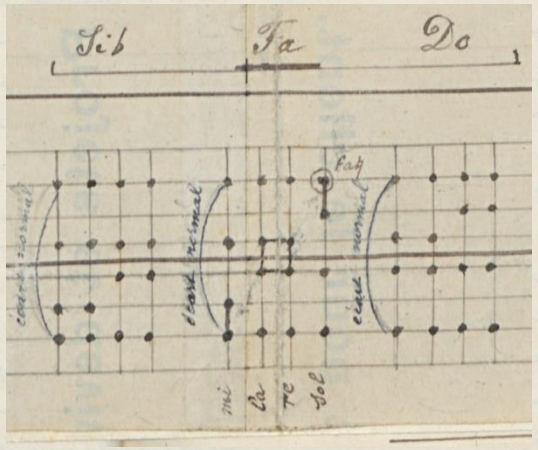
p3 de 57

(*) ou Alto, voir page 116,

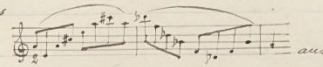
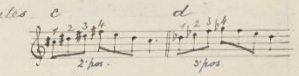
(++) les premiers mots de la Divine comédie de Dante.

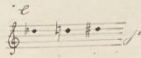
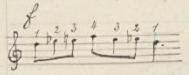
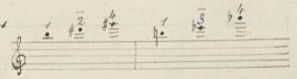
Brussels Conservatories Library 38503

Bruxelles. Le Convervatoire de Musique.



A première vue ces questions semblent puériles, elles méritent cependant d'être examinées.

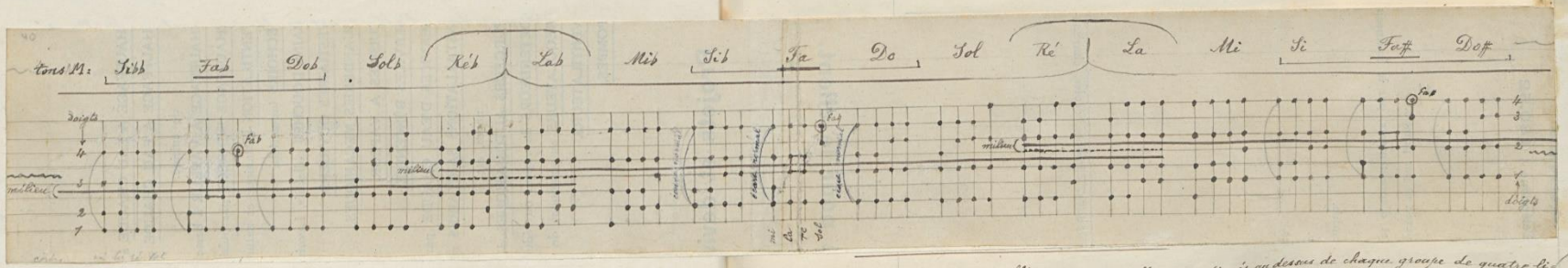
Dans l'exécution de a les doigts tombent naturellement à leur place, la tranquillité de la main est parfaite, le trait est bien entièrement à une même position. Il n'en est pas tout à fait de même dans b  aussi court, entièrement à la 3e position; il y a mouvement interne, "tirage". Pourquoi? – Voici deux groupes identiques (temporairement admis) dûs à des positions différentes c  d

Ces trois ré e  joués du même doigt peuvent-ils être à la même position? f  est à la 3e position par le ré, à la 2e par le fa; serait il aux deux à la fois? Comment expliquer ces doigtés différents pour deux passages dont les intervalles g  sont mécaniquement identiques

Il n'est pas superflu d'élucider ces questions.

+ + + + + + +

Recherche à l'aide des gammes diatoniques Majeures de ce qu'est en réalité une position. Si, dans la 2e région on pose du 1 au 4e doigt des quartes justes sur toutes les cordes à la même hauteur on a – à la 3e position par exemple –: do, fa, sol do, ré sol et la ré. On remarquera qu'à cette position (+).



(+) Les tons des différentes gammes M sont indiqués au dessous de chaque groupe de quatre ti-

Brussels Conservatories Library 38503
Brussels Conservatories Library 38503

L'auteur s'est rendu compte des imperfections de ses laborieuses recherches, malheureusement se trouvant dans l'absolue impossibilité de les reprendre × et ne pouvant se décider à en sacrifier les parties qu'il croit bonnes il ne lui reste qu'à renvoyer le lecteur à la page 3 du préambule, aux mots "et encore que" jusque "système moins imparfait".

(1932.)

× l'âge, les yeux, les événements politiques et —

Bruxelles. Le Convervatoire de Musique.

Main page
Recent changes
Random page
Help

Tools
What links here
Related changes
Special pages
Printable version
Permanent link
Page information

Main Page

"The criterion of true beauty is, that it increases on examination" - Fulke Greville, 1756.

Photo ©Mirjam Devriendt

Education, research and practicing the arts, these are the pilars of higher art education. To provide access to information, that is the task of a library.

This wiki aims to bring together these two worlds. This publication platform focuses on research related to the library collection and is examined by its staff members. These research activities are possible thanks to the financial support of Trobador, the research unit of the Koninklijk Conservatorium Brussels.

Dr. Johan Eeckeloo

Bibliothecaris Koninklijk Conservatorium Brussel

Research Projects at the Koninklijk Conservatorium Brussel Library

Contents [hide]

1 Ongoing Research Projects
2 Completed Research Projects
3 Other Projects
4 Downloads for IAML 2015

Ongoing Research Projects

- The violin classes of the Brussels Royal Conservatory in the 19th century Project realized by Richard Sutcliffe
- The music of Vic Legley (1915-1994) Project realized by Koenraad Sterckx